ВАЛЬДОРФСКАЯ ШКОЛА РАДУГА

Вестник

школьная газета

г. Воронеж, декабрь 2020 г.

Общеобразовательная школа «Радуга». Воронежская область, Новоусманский район, село Бабяково, улица Зазеркальная, 1. Телефоны: +7 (473) 295-03-79, +7 (908) 133-58-97. Сайт: drugayashkola.ru. Мы ВКонтакте: vk.com/waldorf_vrn.

ПРАЗДНИК ОЖИДАНИЯ ПРАЗДНИКА

Как школа встречает Рождество

Декабрь в «Радуге» – самый волшебный месяц. В ожидании главного чуда года, Рождества, школа преображается и видимо, и незримо. Магией учителя живописи Людмилы Викторовны Козлуковой в фойе появилась живая картина с Марией и Иосифом, идущими к вертепу. Сперва их фигуры вырастали в размерах, двигаясь из глубины пейзажа к зрителям, а на прошлой неделе они сошли с полотна и с каждым днем приближаются.

В коридорах и классах тоже что-то постоянно меняется. На подоконниках начального неизвестно откуда взялись красивые гномские домики – целая деревушка. В других классах появляются расписные фонарики, на дверях повисли сплетенные из еловых веток венки, украшенные лентами, шишками и колокольчиками. В проходах и нишах возник сказочный лес из украшенных шарами елок. Что-то появилось благодаря взрослым, неустанно пилящим, красящим и плетущим по субботам, но большая часть чудес – дело рук самих ребят. Классы делают красивые подарки друг другу, ребята обмениваются индивидуальными дарами. Это, наверное, самое чудесное во всем процессе: вечером приготовить маленькую радость – сделанную своими руками фигурку, красиво упакованный мандарин, орех или блокнотик, – принести ее в школу и подложить (обязательно тайно!) человеку, которому хочешь сделать приятное. Затем вернуться к своей парте и найти там маленький, но радостный сюрприз от другого анонимного доброжелателя. И так каждый день! Некоторые классы устроили лотерею: сегодня радуем тех, потом этих, – другие распределяют чудеса иными способами.

– У нас в классе появилась елка с мешочками на ней. В них появляются записки с заданиями: сходить в детский сад покормить животных или очистить дорогу у школы, – рассказали первоклассники Лана и Аркадий. Третьеклассникам подбрасывают загадки, а за правильные ответы кормят апельсинами. Начальный класс прошел Рождественской спиралью и теперь, затворив дверь после уроков, трудится над поручениями гномов. Они то снежинки из бумаги зададут вырезать, то еще что-нибудь.

– А сегодня гномы дали нам конфетки с тайными символами! Надо было найти человека с таким же рисунком и угостить его, – поделилась Саша Валагина.

Четвертый класс либо что-то мастерит, либо угощается. Вика Штанева напилила в

мастерской деревянных кругляшей, подобрала вместе с мамой украшения и раздала одноклассникам наборы, которые те превратили в нарядные подсвечники ручной работы. Маша в свой черед принесла конфет. Еще кто-то – вырезанных из дерева быков, которых на уроке разукрасили. На занятиях резьбой малыши, разглядывая сделанную Валерием Альбертовичем мебель, испускают восторженный гул.

– Адвент в нашей школе – это последние недели перед зимними каникулами и Рождеством, наполненные именно этим волшебством ожидания. По сути это время, когда вся внешняя жизнь в природе замирает окончательно, погружается в холодный сон, уходит внешнее тепло и солнце. Но когда уходит внешнее, должно активизироваться внутреннее, чтобы свет и тепло вновь пришли на землю. Поэтому малыши и ищут свет для своих фонарей в ноябре, делятся булками у костра — именно тогда внутренний свет их мужества начинает светить в темноте. И это начало пути к свету Рождества, рождению нового солнца, нового года, которое должно быть поддержано нашими силами. Это внутренняя суть времени. Снаружи же в классах появляются красивые венки и свечи, календари, с помощью которых отсчитываются дни до Рождества. И каждый день совершается волшебство: дети получают в подарок орех, конфету, в классах творятся чудеса, главная их задача – тронуть сердце, – рассказала директор «Радуги» Анастасия Владимировна Елисеева.

Не обо всех сюрпризах можно рассказывать, многие и вовсе пока неизвестны – они только зреют в юных умах. Впереди Зимний праздник и Рождественский спектакль – 19 и 25 декабря соответственно. И там, и там гостей ждут волшебство и приятные сюрпризы. Ну а дальше – каникулы и Новый год. Может, даже снег выпадет…

РОЯЛЬ В МЕЧТАХ

В конце ноября преподаватель музыки Антон Маликов провел урок для взрослых – его концерт и рассказ были посвящены двум композиторам-романтикам, Фридерику Шопену и Ференцу Листу.

Антон Маликов – пианист, педагог, лауреат международных конкурсов, он преподавал в Воронежской академии искусств, заведовал там фортепианным отделением, концертировал, работал в жюри международных конкурсов, являлся исполнительным директором конкурса юных пианистов имени Шопена и представителем московского общества Шопена в Китае.

Об угрюмом замкнутом поляке, заставившем фортепиано исторгать волшебные, исполненные вдохновения аккорды, Маликов рассказал подробно. На жестоко подавленное варшавского восстание Шопен отозвался из Штутгарта этюдом до-минор, который Ференц Лист назвал «Революционным».

Рассказав о каком-нибудь произведении, Антон Маликов его исполнял. Никогда еще стены школьного спортзала (видевшие многое) не омывала столь гармоничная музыка. Правда, по признанию лектора, фортепиано для такой программы и помещения недостаточно и было бы неплохо, если бы кто-нибудь подарил школе рояль.

Венгр Ференц Лист творил в одно с Шопеном время и на пару с ним расшатывал (весьма гармонично) устои классицизма. Произведения Листа сложны для исполнения: Маликов в прямом смысле слова трудился над клавиатурой во время замысловатых пассажей. Мы услышали этюд по капрису Николо Паганини и одну из знаменитых венгерских рапсодий.

Следующий концерт будет посвящен Чайковскому. Зрители услышат «Времена года» и, возможно, произведения Рахманинова.

КРАСОТА ИЗ НИЧЕГО

Прекрасная половина шестого класса изучает лоскутное шитье, пэтчворк. Это когда из ничего, из бросовых тряпочек получается красота. Но чтобы превратить утиль в произведение искусства, необходимо научиться правильно подбирать фрагменты и красиво их соединять.

Похоже, шестиклассницы эту науку уже освоили.

– Какие ровные строчки! Какие красивые швы! Вы там вообще учитесь или только шьете, спрашивают меня порой. Учимся! И шьем. А творчества у нас много, это правда, – признала школьный летописец Ирина Мельникова. – Чтобы знания стали опытом, их необходимо провести не только через голову, но и через руки и чувства. Этим мы и занимаемся.

Тем временем шестиклассники занимались резьбой с Валерием Альбертовичем. Сделанные своими руками чаши и шкатулки они показали на ноябрьском фестивале.

ПОЗДРАВЛЯЕМ В ДЕКАБРЕ

Щеблыкина Ульяна, 7 класс	04.12.2006
Марков Николай, 3 класс	07.12.2010
Карцева Олеся, 9 класс	09.12.2004
Стрельникова Катерина, 9 класс	07.12.2004
Синельникова Майя	11.12.2020
Миронова Даша, 1 класс	12.12.2012
Козлукова Людмила Викторовна	15.12
Абросимова Диана, 3класс	19.12.2010
Юрина Татьяна, 5 класс	23.12.2008
Князева Аглая , 4 класс	27.12.2009
Белов Матвей, 7 класс	30.12.2006

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

Восьмиклассники защитили проекты о личностях, изменивших мир

Проекты восьмого класса, защита которых состоялась в начале декабря, были посвящены людям, изменившим историю человечества. Кандидатов ребята выбрали сами, подготовили доклады об их биографии и аргументированно доказали, что эти люди имеют право на титул замечательных. Доказательства порой были необычными.

Мария Алехина рассказала о Александре Бородине, начав с «Хора невольниц» из самого известного его произведения, оперы «Князь Игорь». Все знают Бородина как композитора, но мировую славу он снискал как талантливый ученый-химик (в 27 лет, между прочим), а еще был замечательным врачом и преподавателем. Оперу по мотивам «Слова о полку Игореве» Александр Порфирьевич писал 18 лет и умер, не закончив работу. Оркестровали «Князя Игоря» Александр Глазунов и Николай Римский-Корсаков. Завершила доклад Маша афоризмом Бородина: «Всем, чего мы не умеем, мы обязаны только себе».

Другая Мария, Новокшенова выбрала Виктора Цоя. Человек, имевший имидж бунтаря и повесы, на самом деле был тихим и нерешительным, любил проводить время дома с семьей. Завоевать популярность Цою помог Борис Гребенщиков: он организовал запись первого альбома в студии Андрея Тропилла и предложил название «Кино» вместо прежнего длинного «Гарин и гиперболоиды». Рассказ Маши был увлекательным и слушался легко – автор проекта излагала интересные факты из жизни питерского рок-музыканта с профессиональным дикторским произношением, правильно интонируя и расставляя смысловые акценты. Немудрено – Новокшенова занимается сценической речью и уже участвовала в озвучивании нескольких фильмов.

Ярослав Шабунин рассказал о Брюсе Ли. В боевые искусства тот пришел из танцев – в 18 лет он выиграл чемпионат по ча-ча-ча в Гонконге, параллельно занимаясь боксом и кунг-фу. Переехав в США, Брюс стал сниматься в кино, что и принесло ему мировую славу. Все боевые сцены в фильмах со своим участием Ли ставил сам, он изобрел множество эффектных трюков, а его поединок с Чаком Норрисоом в фильме «Возвращение дракона» стал классикой жанра и образцом для подражания на долгие годы. Ярослав так увлекся повествованием о мастере кунг-фу и нунчак, что выбился из регламента и заготовленный на финал эффектный прием из арсенала Брюса Ли остался непоказанным. Зато показал испепеляющий взгляд из арсенала мастера.

Анастасия Бочкарева выбрала Высоцкого – о его творчестве она узнала от папы, по утрам включающего Владимира Семеновича. Свой рассказ она сопроводила музыкальным номером: взяла гитару и спела «Песню о любви».

– Выбор дочери был для меня неожиданным – кумир своего времени, поэт, автор-исполнитель, актер кино и театра, Владимир Высоцкий. Его голос, такой узнаваемый и неподражаемый, заворожил Анастасию. И мы все две недели, пока она готовилась к проекту, слушали песни Владимира и знакомились с его ролями в кино. Для того, чтобы спеть песню из спектакля «Бегство мистера Мак-Кинли», дочь стала осваивать гитару. Это был дебют! И я никогда еще не слышала такого по-девичьи нежного исполнения песни Владимира Высоцкого, – рассказала мама Насти.

Людмила Ларионова потрясла слушателей печальным финалом жизни Петра Первого. Первый русский император, реформатор и труженик умирал в муках и полном одиночестве. Царедворцы попрятались – они боялись попасться на глаза грозному царю даже в момент его кончины

Тим Бернерс-Ли – предмет исследования Ивана Замараева, – изменил мир, придумав интернет. Ваня подробно рассказал о разработках отца протокола HTML и аббревиатуры WWW, а когда его спросили, каким человеком был Бернерс, он ответил: «Нормальным». Сергей Соколов рассказал о создателе атомной бомбы Роберте Оппенгеймере, а Георгий Абрамчук – о Сергее Королеве, создателе баллистических и космических ракет. После такого милитаризма захотелось чего-то доброго, вечного и оно пришло.

– Я хочу стать педагогом, поэтому выбрала для проекта биографию Антона Макаренко, – Анастасия Куцевалова в скромном синем платье с кружевным воротничком была похожа на юную учительницу. Директор воспитательного дома для несовершеннолетних преступников сумел превратить его в семью, где старшие помогали младшим, работало детское самоуправление, чтили традиции и выпускали замечательные фотоаппараты ФЭД. Женился Антон Семенович на даме-инспекторе, приехавшей в его учреждение с проверкой, а его ученики стали педагогами.

Последним проектом в тот день был рассказ Евдокии Верецкой о Мстиславе Ростоповиче.

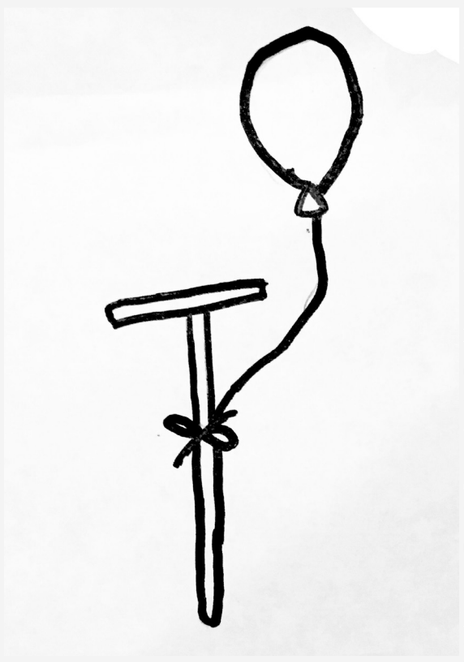
– Меня поразили разнообразие его интересов, энергия и упорство, с которыми он добивался своих целей, – рассказала докладчица. Мы узнали, как Ростропович покорил сердце красавицы Галины Вишневской – ее любимыми ландышами и солеными огурцами, Дмитрий Шостакович приглашал его помолчать вдвоем, а услышав о падении Берлинской стены, Мстислав Леопольдович бросил все дела, схватил виолончель, примчался в Германию и играл на обломках тоталитаризма

В завершение эпохи синтаксиса седьмой класс получил задание сочинить истории, использовав все типы односоставных предложений. А предметом повествования должен был стать неодушевленный предмет.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВЕЩЕЙ

Михаил Горбунов:

Меня сделали из целлофана где-то в Китае. Моим предназначением была переноска мелких вещей. Некоторые из моих хозяев выбрасывали меня на улицу, где я, подхваченный ветром, летал. Некоторые пакеты даже сделали круг вокруг планеты таким способом. После таких испытаний сил нет. Но я отдохну где-нибудь на дереве да снова летать. Могут посреди полёта забрать меня. Но я не сержусь. Я знаю, что нужен людям.



Вика Боева:

Вокруг меня, как правило, сыро. А в моём углу за холодильником прохладно и тепло. Бывают моменты, когда увидеть свет можно пару раз за неделю, но чаще обо мне могут забыть даже на месяц. Могу сказать, что без тряпки я бесполезна. Мы с ней помогаем человечку избавиться от мух и до блеска надраить полы. Тряпка, в отличие от меня, сама по себе не бесполезна…

На мне есть трещины. Из-за чего – даже не перечислишь.

Я – это всего лишь кусок дерева.

Павел Маликов:

Я холодильник. Стою в углу. Все жители дома меня любят. Внутри меня много предметов. Я разделен на две части. Сверху я охлаждаю, а снизу – морожу. Люди очень часто открывают меня и забирают еду. Но когда её остаётся мало, они опять кладут. Однажды я проснулся ночью. Вокруг никого не было. Но в комнате громко разговаривали. Оказалось, что это мне приснилось. Сейчас за окном холодно. Морозит. Зима. Я тоже чувствую, что стало холодней. Мне проще стало работать. Я быстрее охлаждаю и сильнее остужаю. Иногда выключают электричество и я умираю на несколько часов. Один раз на целый день! Но это бывает редко.

***

Я трава. Просто трава. Я расту во многих местах, где есть земля. Но если захочу, могу вырасти и на асфальте. Не знаю откуда, но во мне невероятная сила. Часто мне хочется пить, но дождик бывает редко, и я могу засохнуть. Однажды было очень жаркое лето и я почти засохла, но вдруг услышала: где-то поливают. И я тоже смогла почувствовать воду своими травинками. Наступила очень. С деревьев сыплются листья. Из-за них я почти перестала видеть солнце. Но в одно утро я увидела. На полянке убрано. Листьев нет. Это было очень приятно.

У «РАДУГИ» ПОЯВИЛАСЬ СВОЯ ВАЛЮТА

Называется она зёмы и имеет хождение в третьем классе. Эпоха математики там завершилась знакомством с деньгами. В течение недели Елена Викторовна Ключникова рассказывала об истории российской монетарной системы, копейке и гривне. Первая представляла собой расплющенный кусочек серебра овальной формы, на одной стороне которого был выбит всадник с копьём – отсюда и название. Правда, автор Толкового словаря Владимир Даль считал, что «копейка» произошла от слова «копить». В XVI веке серебряная копейка была значительным капиталом, существовали монеты номиналом в половину (московская денга) и четверть копейки (четверец, полушка). Гривной называли длинную серебряную палочку весом примерно 204 грамма – в Новгороде XII века она служила мерилом не только цены, но и веса.

Сергей принес на урок увесистые царские копейки и пятаки из коллекции деда.

Наслушавшись про чужие деньги, третьеклассники сделали свои. Каждый нарисовал бумажных зёмов разного номинала, валюту раздали по классам, Семен стал банкиром, а остальные третьеклассники – владельцами магазинов, где продавались конфеты, печенье и свечи ручной работы. На переменах вся школа устремлялась к ним за покупками. Шопинг прошел отлично, а когда денежный поток иссяк, стало даже немного жаль.

Расписание основных уроков (эпох) на 2020 - 2021 учебный год

№ недели		Дни месяца	Кол-во уч. днейв неделе	Название эпохи											
				0 класс	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	11 класс	12 класс
15	3 недели	14.12 - 18.12	5			Математика			Биология		Химия	История искусств КЛВ	История	Физика МЕА	Гуманитарный цикл
16		21.12 - 25.12	5					Олимпийские игры			Театр		Олимпийские игры	Олимпийские игры	ФИНАЛ
Зимние каникулы 26.12 - 10.01															